

Liceo Ginnasio Statale “L. Ariosto” – Ferrara
Anno Scolastico 2019-20
CLASSE: 5P-INDIRIZZO ECONOMICO-SOCIALE
DOCENTE: MONICA GIORI

PIANO DI LAVORO DI ITALIANO

PREMESSA

Il presente piano di lavoro tiene conto delle indicazioni offerte da:

A. Le linee programmatiche dell'insegnamento di italiano contenute nel relativo documento. Mantiene la doppia finalità della *educazione linguistica e letteraria* e individua come particolarmente significative le operazioni di analisi linguistico formale dei testi, oltre alle procedure della comprensione e della contestualizzazione storico-culturale

Individua le seguenti *conoscenze di ambito linguistico*:

- la situazione comunicativa;
- le strutture sintattiche e semantiche della lingua italiana rilevabili nei testi e nell'uso (osservate anche attraverso la comparazione con altre lingue);
- dati essenziali delle vicende linguistiche italiane, con particolare attenzione alla “questione della lingua” e al suo intrecciarsi con le problematiche letterarie e con la comunicazione dell'Italia contemporanea.

Individua le seguenti *conoscenze di ambito letterario*:

- i concetti di testo, tipologia, testo letterario
- nozioni di metrica e ritmo, figure retoriche del significante e del significato
- istituzioni letterarie: generi e codici formali
- relazioni tra produzione letteraria e società: centri di produzione e diffusione, modalità, della trasmissione e della ricezione
- esempi di poetiche
- esempi di interpretazioni critiche
- nozioni di storiografia letteraria

Tra le *competenze linguistiche* privilegia le seguenti:

- saper oggettivare e descrivere le strutture della lingua e i fenomeni linguistici rilevanti nei testi in esame, anche in rapporto ai processi culturali e storici della realtà italiana;
- saper progettare ed attuare i testi scritti di diverse tipologie: analisi testuale, questionario a risposta aperta, commento, saggio breve, recensione;
- saper utilizzare in modo consapevole lo strumento linguistico in termini di coerenza argomentativa e di coesione del tessuto linguistico: correttezza e proprietà lessicale e sintattica, spunti di personalità espressiva.

Tra le *competenze letterarie* assume in particolare:

- saper condurre una lettura più autonoma del testo, verso la comprensione e verso forme via via più consapevoli di interpretazione;
- saper collocare il testo in una rete di confronti e raccordi relativi a:
 - le tradizioni dei codici formali
 - le istituzioni letterarie
 - altre opere coeve o di altre epoche
 - altre espressioni artistiche e culturali

- il più generale contesto storico-culturale del tempo. Il principio attorno al quale si articolano le presenti indicazioni didattiche si conferma quello della *centralità del testo*, con lettura integrale di alcune opere, ove possibile, e l'aggregazione di letture attorno a percorsi significativi.

B. La programmazione del consiglio di classe per i seguenti obiettivi cognitivi trasversali:

- potenziare la riflessione costante sul rapporto lingua-cultura
- potenziare ulteriormente la capacità di organizzare le informazioni in coerenti quadri d'insieme
- potenziare la produzione orale attraverso esposizioni ed interventi ordinati, pertinenti, coesi e precise nell'uso del lessico specifico
- potenziare la produzione scritta relativamente alle tipologie testuali delle prove scritte dell'esame di Stato.

OBIETTIVI DISCIPLINARI

- perfezionamento del metodo di lavoro;
- perfezionamento delle abilità linguistiche, nella pratica scritta e, soprattutto, orale;
- potenziamento delle competenze tecniche relative all'analisi dei testi e l'acquisizione dei linguaggi specifici;
- padronanza del senso storico al fine di collocare gli autori e le opere nel contesto culturale di riferimento;
- potenziamento delle capacità critiche e di rielaborazione;
- potenziamento delle capacità di intrecciare relazioni tra le conoscenze acquisite.

CONTENUTI

Lo svolgimento del programma di letteratura seguirà un percorso essenzialmente diacronico con riferimento ai movimenti, agli autori e ai generi letterari di maggior rilevanza operando una selezione di testi nell'ambito dei seguenti argomenti:

- **Il Romanticismo:** definizione e caratteri; il dibattito classici-romantici; il Romanticismo come categoria psicologica e come categoria storica; l'opposizione io-mondo come contrasto storico o come condizione esistenziale e i temi letterari che ne derivano;
- **Alessandro Manzoni:** funzione storica nel dibattito culturale del suo tempo; il romanzo storico: *I Promessi Sposi*; la novità della tragedia: *Adelchi*; le odi: *Il cinque maggio*.
- **Giacomo Leopardi:** il "sistema" filosofico leopardiano attraverso l'analisi delle *Operette morali*; le tre fasi della poetica leopardiana.
- **Il Naturalismo francese e il Verismo italiano**
- **Giovanni Verga:** la rivoluzione stilistica e tematica; dal "bozzetto siciliano" (*Nedda*) all'adesione al Verismo del ciclo dei "Vinti"; *I Malavoglia*
- **Charles Baudelaire** e il Simbolismo francese (cenni)
- **Giovanni Pascoli:** la poetica del "Fanciullino" e l'ideologia piccolo-borghese; Pascoli e la poesia del Novecento; *Myricae* e *I Canti di Castelvecchio*
- **Gabriele d'Annunzio:** il panismo estetizzante del superuomo (*Il piacere*); il superuomo e l'inetto (*Il trionfo della morte*); la produzione poetica (*Alcyone*)
- **Luigi Pirandello:** il relativismo filosofico e poetica dell'umorismo; i romanzi umoristici: da *Il fu Mattia Pascal* a *Uno, nessuno e centomila*; dall'umorismo al Surrealismo: le *Novelle per un anno*; il "teatro nel teatro": i *Sei personaggi in cerca d'autore*
- **Italo Svevo:** caratteri dei romanzi sveviani; il grande romanzo d'avanguardia: *La coscienza di Zeno*
- **Crepuscolarismo e Futurismo:** la poesia di **Marinetti** e **Palazzeschi** (cenni)
- **Giuseppe Ungaretti** e la religione della parola; *l'Allegria*
- **Umberto Saba:** la poetica dell'"onestà", il *Canzoniere*

- **Eugenio Montale:** centralità della poesia di Montale nel canone poetico del Novecento, da *Ossi di seppia* all'allegorismo delle *Occasioni*, da *La bufera e altro* alla svolta di *Satura*.
- La linea antinovecentista e la crisi del Simbolismo in Italia
- Il romanzo e la novella: il realismo mitico e simbolico di **Vittorini** o **Pavese**
- Fra neorealismo ed epica esistenziale: **Fenoglio** e **Calvino**
- Dopo il neorealismo: la linea elegiaca (**Bassani** e **Tomasi di Lampedusa**), la linea fantastica (**Calvino**), la sperimentazione linguistica (**Pasolini** o **Gadda**).
- **Dante Alighieri:** canti e passi scelti dal testo dantesco (in particolare dal *Paradiso*); riepilogo dei temi principali emersi dalla lettura complessiva della *Commedia*.

LETTURE DEL NOVECENTO

Come già avvenuto nei precedenti anni scolastici, saranno inserite letture del più recente Novecento e di questi ultimi anni, anche secondo le offerte del progetto *GALEOTTO FU IL LIBRO* che prevede incontri con scrittori del nostro tempo attorno al libro come esperienza forte del proprio vissuto. Inoltre è prevista per la classe la partecipazione alla *GIORNATA BASSANI* dedicata all'opera dello scrittore ferrarese.

PERCORSO PLURIDISCIPLINARE DEL CONSIGLIO DI CLASSE

Il contributo di italiano si inserisce nel percorso di PCTO che ha per tema **“L'uomo e il suo ambiente: la convivenza civile nel rispetto dei valori sociali”** per il quale si rimanda al verbale del C.d.c. del 27 settembre 2019.

METODOLOGIE DI INSEGNAMENTO

Si cercherà di stimolare l'interesse dei ragazzi e di tenere alta la loro motivazione ponendo particolare attenzione ai loro processi cognitivi e psicologici ed esplicitando il senso della proposta didattica.. La modalità di lavoro prevede una maggiore autonomia di lettura dei testi da parte degli studenti: pertanto saranno assegnate letture domestiche da mettere in comune durante la lezione, per la messa a punto della comprensione-analisi e per l'avvio alla interpretazione, sulla base di contributi offerti da “lettori esperti”, ovvero da critici. La lettura di saggi o di parti di saggi critici sarà guidata, in particolare nella fase iniziale dell'anno o nel caso di letture particolarmente impegnative.

Il lavoro in classe potrà essere impostato come discussione sui testi già letti e indagati individualmente; requisito indispensabile è pertanto la partecipazione degli studenti.

Si prevedono attività di lavoro di gruppo finalizzate a coinvolgere gli studenti nell'organizzazione delle varie fasi del lavoro, compresa l'esposizione in classe. La presentazione degli autori e delle opere della storia letteraria italiana sarà comparata, quando possibile, a produzioni coeve straniere per valorizzare la dimensione europea del sapere.

- Lezione frontale
- Lezione dialogica
- Lavori di gruppo (con esposizione alla classe dei materiali realizzati dagli studenti).
- Utilizzo dei mezzi informatici e multimediali.

STRUMENTI DI LAVORO

Libri di testo in adozione

Appunti dell'insegnante

Fotocopie

Saggi critici

Supporti informatici

Supporti video e videolezioni

Lavagna interattiva

STRUMENTI DI VERIFICA E CRITERI DI VALUTAZIONE

a) verifiche formative

I ragazzi saranno regolarmente sottoposti a verifiche formative nel corso dello svolgimento di ciascuna unità didattica, mediante interrogazioni a sondaggio, test, o controllo del lavoro domestico. Queste verifiche saranno volte a valutare:

- i progressi nell'apprendimento
- l'impegno e la diligenza nel lavoro domestico
- l'interesse e la partecipazione alle attività di classe
- l'efficacia dell'intervento didattico

b) verifiche sommative

Orali: si effettueranno verifiche orali e/o test di letteratura al termine di ogni unità di lavoro;

Scritte: nel corso del trimestre saranno somministrate almeno due prove di verifica; nel corso del pentamestre sono previste almeno tre prove di verifica.

La valutazione formativa prevede due livelli: sostanziale progresso nell'apprendimento/ nessun sostanziale progresso nell'apprendimento; la legenda apposita è riportata sul registro personale.

Il risultato delle verifiche orali sarà comunicato ai ragazzi al termine della interrogazione o nelle lezioni immediatamente successive, mediante motivato giudizio, valutazione numerica e indicazione per l'eventuale recupero della prova. Le griglie di valutazione saranno quelle individuate dalla docente come più adeguate rispetto alle indicazioni fornite dal Ministero.

TIPOLOGIA DELLE PROVE

- Interrogazioni orali
- Prove scritte secondo la tipologia del nuovo Esame di stato: tipologia A, B, C.
- Simulazione di Esame di Stato (I prova ed eventualmente orale)

TESTI IN ADOZIONE:

- BALDI-GIUSSO-RAZETTI, Letteratura *ieri, oggi, domani*, Paravia, 2015.
- DANTE ALIGHIERI, *Divina Commedia, Paradiso*, edizioni varie in possesso degli studenti.

Ferrara, lì 26\10\2019

**L'insegnante
Prof.ssa Monica Giori**