

LICEO CLASSICO STATALE "L. ARIOSTO" FERRARA

PIANO DI LAVORO PREVENTIVO DI LINGUA E CIVILTÀ INGLESE

ANNO SCOLASTICO 2019-2020

CLASSE 5P - Indirizzo Scienze Umane - Opzione Economico Sociale

INSEGNANTE prof.ssa Navarro Ros Dominica

Il piano di lavoro che viene presentato è coerente con gli obiettivi formativi ed i criteri di valutazione concordati nel Consiglio di classe.

SVILUPPO DELLE COMPETENZE

Traguardi formativi

1. Padroneggiare il lessico specifico, gli strumenti espressivi e argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa in vari contesti

- usare in maniera appropriata la terminologia relativa al contesto storico, sociale e letterario
- leggere e comprendere testi relativi al contesto storico, sociale e letterario
- inquadrare nel tempo e nello spazio le problematiche storico-letterarie

2. Leggere, comprendere e interpretare testi scritti di vario tipo

- inquadramento storico-sociale
- approfondimenti culturali
- testi letterari e giornalistici

3. Dimostrare consapevolezza della storicità della letteratura

- cogliere gli elementi di permanenza e discontinuità nei processi storici e letterari
- comprendere le relazioni tra il contesto storico e culturale e le opere

4. Produrre testi scritti di vario tipo in relazione a diversi scopi comunicativi

- scrivere brevi testi di commento a brani letterari
- scrivere testi per esprimere le proprie opinioni

5. Attualizzare tematiche letterarie anche in chiave di cittadinanza attiva

- percepire l'importanza della letteratura nella formazione personale
- interpretare le variazioni di un tema nell'ambito di culture diverse e nel corso del tempo

6. Stabilire nessi tra la letteratura e altre discipline o sistemi linguistici

- utilizzare il linguaggio visivo per comunicare concetti
- comprendere e interpretare opere d'arte

7. Comprendere i prodotti della comunicazione audiovisiva

- comprendere brevi testi orali relativi al contesto storico, sociale e letterario
- confrontare il linguaggio filmico con il linguaggio verbale

8. Competenze chiave di cittadinanza

- imparare ad imparare
- collaborare e partecipare
- acquisire ed interpretare l'informazione

Indicatori del raggiungimento dei traguardi formativi

1. Riflessione sulla lingua

- osservare le parole nei contesti d'uso e impararne il significato

2. Parlato (produzione e interazione orale)

- descrivere i principali eventi storici utilizzando in modo appropriato la terminologia specifica
- utilizzare immagini per spiegare concetti storici • spiegare i collegamenti tra un testo e la realtà contemporanea
- fornire informazioni pertinenti su un genere o un'opera letteraria
- relazionare il contenuto di un testo

3. Lettura (comprensione scritta)

- comprendere testi descrittivi e argomentativi
- comprendere testi poetici
- comprendere testi di canzoni

4. Ascolto (comprensione orale)

- comprendere espressioni e frasi usate per descrivere gli eventi storici
- identificare informazioni specifiche in messaggi orali in cui si descrivono lo sviluppo della lingua inglese, le *metrical romances* e la biografia di un autore
- comprendere una breve spiegazione relativa ai castelli normanni
- comprendere una breve sequenza filmica

5. Scrittura (produzione scritta)

- rispondere a questionari
- scrivere le idee chiave relative a un periodo storico
- completare un diagramma
- raccogliere dati in un modulo fornito
- completare una linea del tempo con le informazioni necessarie

6. Metodo di studio

- prendere appunti utilizzando tabelle e grafici
- leggere un'immagine
- utilizzare schede biografiche
- parafrasare un testo poetico

7. Metodo di ricerca

- utilizzare Internet per condurre ricerche individuali o a gruppi

CONTENUTI DISCIPLINARI

Dal volume 1 di **PERFORMER HERITAGE**:

- The Romantic Poets: Wordsworth, Coleridge and Keats.

Dal volume 2 di **ONLY CONNECT... NEW DIRECTIONS**:

- The Victorian novel;
- Aestheticism and Decadence;
- Charles Dickens: *Oliver Twist* and *Hard Times*;
- Emily Brontë: *Wuthering Heights*;
- Robert Louis Stevenson: *The Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde*;
- Oscar Wilde: *The Picture of Dorian Gray*.
- Britain and World War I. The War Poets: Rupert Brooke and Wilfred Owen.
- The modern novel: James Joyce: *Dubliners* and *Ulysses*.
- Virginia Woolf: *Mrs Dalloway*.
- George Orwell: *Animal Farm* and *Nineteen Eighty-Four*.
- Francis Scott Fitzgerald: *The Great Gatsby*.

STRUMENTI E SUSSIDI

Libri di testo in adozione:

- "PERFORMER HERITAGE 1" ED. ZANICHELLI.

- ONLY CONNECT... NEW DIRECTIONS, EDIZIONE BLU VOL. 2, Ed. Zanichelli.

Saranno utilizzati inoltre materiali predisposti dall'insegnante quali schemi riepilogativi, griglie di osservazione linguistica e di analisi testuale.

METODOLOGIE DI LAVORO

Per quanto riguarda la metodologia, gli studenti saranno sempre informati sugli obiettivi disciplinari da perseguire ed il metodo utilizzato sarà prevalentemente di tipo funzionale comunicativo, basato sul coinvolgimento degli studenti in prima persona in momenti di lavoro sia individuale sia collettivo. I contenuti proposti saranno analizzati sia con attività d'ascolto sia di lettura ed oggettivamente "fattibili", in altre parole terranno conto delle capacità ed abilità generali. I testi di letteratura saranno analizzati tenendo presente che hanno diverse tipologie di comunicazione regolate da convenzioni proprie. Si procederà ad un numero adeguato di verifiche scritte e orali in modo da avanzare riferendosi a conoscenze acquisite. La valutazione sarà sempre tempestiva, trasparente e motivata e si cercherà di dare fiducia ai potenziali d'apprendimento.

CRITERI DI VALUTAZIONE E TECNICHE DI VERIFICA

La valutazione avrà carattere informativo sull'andamento scolastico e formativo della potenzialità degli alunni. Ogni verifica avrà una duplice valenza: nei confronti degli studenti, per accertare in che misura abbiano raggiunto gli obiettivi posti dalla programmazione e nei confronti dell'insegnante, per determinare la validità della metodologia e delle tecniche utilizzate e per impostare eventuali attività di recupero. Per valutare le verifiche orali si terrà conto della pronuncia, del ritmo, dell'intonazione e della *fluency*, senza insistere troppo sulla correttezza. Quest'ultima, invece, sarà di primaria importanza per valutare le verifiche scritte, ma mai disgiunta dalla proprietà di linguaggio e dalla adeguatezza al contesto comunicativo. La valutazione sommativa terrà conto anche della partecipazione, dell'attenzione, della capacità di lavoro autonomo, dell'impegno e del progresso conseguiti rispetto ai livelli di partenza, della costanza di applicazione e della puntualità nell'esecuzione dei compiti assegnati.

La produzione orale sarà valutata mediante conversazioni, discussioni di classe e relazioni, mentre la produzione scritta sarà valutata mediante riassunti, composizioni guidate e libere, commenti a brani letterari, questionari a risposta breve, costruzione di testi narrativi su modelli. Per la comprensione dei brani di lettura saranno assegnati questionari a risposta aperta, esercizi di vero o falso e compilazione di griglie. Le verifiche saranno effettuate al termine di ogni unità didattica.

Ferrara, 26/10/2019

L'insegnante

Prof.ssa Navarro Ros Dominica